

PETER FREEMAN, INC.

7, RUE DE MONTPENSIER 75001 PARIS T. +33 0 1 42 71 74 56



*Thomas Schütte*

14 novembre 2025 – 24 janvier 2026

Vernissage en présence de l'artiste : vendredi 14 novembre, de 18 h à 20 h

Nous avons le plaisir d'annoncer une exposition de nouvelles œuvres de Thomas Schütte. Cette exposition marque son retour à Paris depuis sa présentation à la Monnaie de Paris en 2019, ainsi que sa première collaboration avec notre galerie parisienne depuis 2012.

L'œuvre multiforme de Schütte offre une réflexion profonde sur la mémoire culturelle, la condition humaine et le pouvoir ambigu des monuments et des mémoriaux. Travaillant avec divers médiums — sculpture, architecture, gravure et dessin — Schütte construit des formes réelles ou imaginaires, allant de créatures fantastiques et d'abstractions monumentales d'humanoïdes à d'imposants bustes de figures célèbres, oubliées ou anonymes. Ses êtres d'un autre monde, ses céramiques vivement colorées et ses figurines modelées en argile traduisent à la fois le scepticisme et l'humour noir caractéristiques de l'artiste.

L'exposition réunit de nouvelles sculptures figuratives, notamment le bronze *Mother Earth* [Mère Terre], 2024/2025, dont une version monumentale est actuellement visible à la Punta della Dogana à Venise. Évoquant une reine mythique ou un personnage de conte, cette dernière figure féminine s'inspire des petites figurines traditionnellement dissimulées dans le *Dreikönigskuchen* [gâteau des rois]. Alors que la figurine d'origine est relativement plate, le volume et la solidité de *Mother Earth* lui confèrent stabilité et autorité. Son pendant masculin, *Bishop No. 7* [Evêque N° 7], 2025, est une autre figure imposante, rendue à la même échelle, en céramique émaillée bleu-gris. Ensemble, le statut de ces figures hiératiques demeure incertain : elles semblent exister quelque part entre le royal et le religieux, le menaçant et le bienveillant.

Parmi les autres nouvelles œuvres en céramique figure une série de formes serpentes montées sur des socles rectangulaires intitulée *Aus der Weihnachtsbäckerei* [De la boulangerie de Noël], 2022-2023, en référence au célèbre chant allemand *In der Weihnachtsbäckerei* [Dans la boulangerie de Noël] de Rolf Zuckowski. Fidèle à sa pratique consistant à retravailler les mêmes motifs et images dans une variété de matériaux, ces formes serpentes trouvent un écho dans plusieurs dessins récents également exposés.

Est aussi présentée une nouvelle version de la série *United Enemies* [Ennemis unis], 2021/2025. Cette série, initiée en 1992, met en scène des personnages masculins âgés aux visages théâtraux modelés dans de la pâte Fimo, dont les corps sont constitués de trois baguettes en bois enveloppées de morceaux de tissu. Les derniers « ennemis » sont exposés ici sous le titre *Old Friends Revisited* [Vieux amis revisités], un nom approprié pour ces figures archétypales qui se situent sur une ligne fragile entre ressemblance individuelle et universalité.

L'exposition de Thomas Schütte s'étend hors des murs de la galerie, dans le jardin voisin du Palais-Royal, avec la présentation de *Letzter Geist* [Dernier fantôme], 2024-2025, une nouvelle sculpture en bronze prolongeant l'exploration du motif des *Geister*. Communément traduit par « esprits » ou « fantômes », ce terme désigne un corpus de sculptures initié en 1995 sous la forme de petites figures qui brouillent la frontière entre figuration et abstraction. À la fois étranges et familières, ces figures, qui ont ensuite évolué vers des formes monumentales, oscillent entre le grotesque et l'inquiétant. Tandis que les *Geister* étaient initialement conçus comme des êtres bipèdes, terrestres et fermement ancrés au sol, le « Dernier fantôme » adopte une forme plus abstraite : la figure semble s'enrouler sur elle-même et s'élever — ou être attirée — vers le ciel.

PETER FREEMAN, INC.

7, RUE DE MONTPENSIER 75001 PARIS T. +33 0 1 42 71 74 56



Thomas Schütte (né en 1954) vit à Düsseldorf. Parmi ses nombreuses expositions personnelles figurent celles de la Punta della Dogana, Venise (jusqu'au 23 novembre 2025) ; du Museum of Modern Art, New York (2024-2025) ; du De Pont Museum, Tilburg (2023) ; du Georg Kolbe Museum, Berlin (2021-2022) ; du Hetjens – Deutsches Keramikmuseum, Düsseldorf (2020) ; de la Monnaie de Paris (2019) ; du Kunsthau Bregenz, Autriche (2019) ; du Moderna Museet, Stockholm (2016) ; de la Fondation Beyeler, Bâle (2013) et du Dia Center for the Arts, New York (1999). Son travail a également été inclus dans plusieurs expositions collectives récentes, notamment au Kunstmuseum Basel (jusqu'au 8 mars 2026) ; au S.M.A.K., Belgique (2023) ; à la Hamburger Kunsthalle, Allemagne (2022) ; à la Pinakothek der Moderne, Munich (2020-2022) et au Carnegie Museum of Art, Pittsburgh (2018). Les œuvres de Schütte font partie de nombreuses collections publiques, dont la National Gallery of Art, Washington DC ; le Centre Pompidou, Paris ; le Museo Reina Sofía, Madrid ; la Tate, Londres ; l'Art Institute of Chicago ; le San Francisco Museum of Modern Art et le Museum of Modern Art, New York.

Pour toute demande relative à la presse, veuillez contacter Mora Basualdo : [mora@peterfreemaninc.com](mailto:mora@peterfreemaninc.com).