

PETER FREEMAN, INC.

7, RUE DE MONTPENSIER 75001 PARIS T. +33 0 1 42 71 74 56



Charles Curtis
The listening subject

Dimanche 31 mai à 19h
Peter Freeman, Inc.
7, rue de Montpensier, 75001 Paris

Nous sommes heureux de vous inviter à assister à un concert du violoncelliste Charles Curtis : *The listening subject* (Le sujet qui écoute).

Trois solos pour violoncelle, chacun est une exploration des résonances changeantes du violoncelle dans l'espace de la galerie.

Alvin Lucier : *Glacier* solo pour un violoncelle (2009).

Éliane Radigue : *Occam V* solo pour un violoncelle (2011).

Alison Knowles : *Rice and Beans for Charles Curtis* (2008).

« On peut regarder voir ;

On ne peut pas entendre entendre. »

Marcel Duchamp, La Boîte de 1914

Ou peut-être que l'on peut. La salle écoute le violoncelle ; le violoncelle écoute la salle, et le violoncelliste ; le violoncelliste écoute le violoncelle qui écoute la salle, et la salle ; les auditeurs écoutent l'écoute du violoncelliste, du violoncelle, et de la salle.

Charles Curtis

Charles Curtis (né en 1960) compte parmi les violoncellistes d'avant-garde les plus importants de notre temps. Diplômé de la Juilliard School, il a forgé une carrière singulière, à la croisée de la musique classique et de la musique expérimentale. Collaborateur proche et des plus fidèles de La Monte Young, il a consacré une grande partie de sa vie musicale à la réalisation et à l'interprétation de la musique de ce dernier, auprès duquel il a appris l'intonation juste, l'improvisation et le style Kirana de la musique classique indienne. Curtis est le premier interprète à avoir collaboré avec Éliane Radigue à la création d'une œuvre pour instrument acoustique non amplifié, sans support électronique, en composant avec elle, en 2005, *Naldjorlak*, une pièce d'une heure pour violoncelle solo. Sa longue collaboration artistique avec Alvin Lucier a donné naissance à plus d'une dizaine de compositions pour violoncelle solo, violoncelle et orchestre, ainsi que pour violoncelle et autres instruments.

Capacité limitée. L'accès au concert se fait uniquement sur réservation – [Confirmez votre présence ici](#).